

العنوان:	الأزياء المميزة لبعض الفنون الشعبية كمصدر تصميمات ملابس نسائية بأسلوب التشكيل على المانيكان
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	عبدالله، علا يوسف محمد
المجلد/العدد:	25ع
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2012
الشهر:	أبريل
الصفحات:	536 - 571
رقم MD:	910626
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	صناعة الملابس، الملابس النسائية، تصميم الأزياء، الفنون الشعبية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/910626

**الأزياء المميزة لبعض الفنون الشعبية
كمصدر لتصميمات ملابس نسائية بإسلوب التشكيل على المانيكان**

إعداد

د/علا يوسف محمد عبد الله

أستاذ مساعد - كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة المنوفية

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٢٥) - أبريل ٢٠١٢

الأزياء المميزة لبعض الفنون الشعبية كمصدر تصميمات ملابس نسائية بأسلوب التشكيل على المانيكان

إعداد

د/علا يوسف محمد عبد الله *

الملخص :

تعتبر الملابس مرآة صادقة تعبر عن المجتمع وما يعتره من متغيرات اقتصادية واجتماعية ثقافية تعكس تراثه وعاداته وتقاليده يلعب الزي دورا أساسيا في استعراضات فرق الفنون الشعبية مع العناصر الأخرى من ديكور، وإضاءة وحركات استعراضية يقوم بالتأكيد على جماليات استعراض، الزي الاستعراضى تتوافر فيه مجموعة من الخصائص الخاصة التي تميزه عن باقي أزياء التعبيرية نظرا لما يحتاجه من إبهار المتفرج من خلال تفاعل الزي وإبراز الحركات استعراضية، ويعد أسلوب التشكيل على المانيكان أسلوب راق من أساليب إنتاج الملابس كما يقصد بتشكيل أنه أسلوب فني يدوي دقيق راقي لتحويل قطعة القماش المسطحة إلى قطعة ثلاثية الأبعاد جسمة لتعطي نتائج مضمونة ذات درجة عالية من الضبط والدقة، سواء كان على نموذج القياس جسم الصناعي) أو الجسم البشري وهو أكفأ الطرق المستخدمة لابتكار التصميمات وهو التطويق يدوي للقماش من أجل الحصول على شكل وتأثير التصميم المطلوب ومن هنا جاءت فكرة البحث في إمكانية الاستفادة من الأزياء المميزة لفرق الفنون الشعبية في ابتكار تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان وذلك عن طريق تحليل لخطوط الزي الاستعراضى وما يحتويه من قيم تراثية هي في أصل مؤشر للأزياء الشعبية المتواجدة لكل قطروالاستفادة بها في ابتكار تصميمات تتميز بالأصالة حاضرة واقتصر البحث على تحليل مجموعة من الأزياء الإستعراضية لأشهر فرق الفنون الشعبية

، مصر

• فرقة رضا للفنون الشعبية.

• الفرقة القومية للفنون الشعبية.

• بعض فرق الأقاليم للفنون الشعبية

- اعداد مجموعة من تصميمات الملابس النسائية مستوحاه من ملابس فرق الفنون الشعبية لسلوب التشكيل على المانيكان .

وقد توصل البحث الى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من بحث تحقيق عناصر وأسس التصميم، تحقيق للدرجة الإبتكارية المطلوبة. بمدى الاستفادة من بدرالاقتياس، مدى ملاءمة التصميمات لمتطلبات السوق

Custom characteristic of some the popular arts as source of designs Women's Clothing of modeling

D / Ola Yuosef Mohamed Abdellah

Summary

The clothes mirror honest reflect the society and what will happen to him of the variables of economic, social and cultural reflect the heritage, customs and traditions, playing dress a key role in the reviews of folk groups it with other elements of decor, and lighting and movements of an exhibition is definitely on the aesthetics of the review, uniforms Review available where a group of properties which distinguish it from the rest of the fashion expressive view of the needs of inspiring the viewer through the interaction of uniform and show movements review, and is the style of composition on the mannequin style refined methods of producing clothing are also intended composition that artistic style manual accurate sophisticated to modify the cloth flat to a piece of three-dimensional Polyphonic to give guaranteed results with a high degree of control and precision, whether the measurement model (body industrial) or the human body is the most efficient methods used to create designs which volunteers and of the cloth in order to obtain the form and the impact of the required design and here came the idea of the possibility to benefit from fashion characteristic of folk groups in the creation of designs in a manner forming the mannequin through the analysis of the lines of uniforms and the Review contains the values of heritage is in the original index of popular costumes for each existing Qtrwalastvadh innovation in designs featuring original and contemporary

And confined Abajt on the analysis of the Review a range of fashion for months folk groups in Egypt

Reda Troupe for Folkloric Arts., National Troupe for Folkloric Arts.

Some teams regions of Folk Art

- Preparation of a group of women's clothing designs inspired by the clothing style folk groups forming on the mannequin.

The research has come to: the existence of statistically significant differences in favor of the proposed designs in terms of

Achieve the elements and principles of design. To achieve the required degree of innovation., How to take advantage of Fusdraalaguetbas, the adequacy of designs to market requirements

الأزياء المميزة لبعض الفنون الشعبية كمصدر لتصميمات ملابس نسائية بإسلوب التشكيل على المانيكان

إعداد

د/علا يوسف محمد عبد الله *

تقديم:

تعتبر الملابس مرآة صادقة تعبر عن المجتمع وما يعتره من متغيرات اقتصادية واجتماعية ثقافية تعكس تراثه وعاداته وتقاليده يلعب الزي دورا أساسيا في استعراضات فرق الفنون الشعبية فيه مع العناصر الأخرى من ديكور، وإضاءة وحركات استعراضية يقوم بالتأكيد على جماليات استعراض، الزي الاستعراضى تتوافر فيه مجموعة من الخصائص الخاصة التي تميزه عن باقى الأزياء التعبيرية نظرا لما يحتاجه من إبهار المتفرج من خلال تفاعل الزي وإبراز الحركات استعراضية، ويعد أسلوب التشكيل على المانيكان أسلوب راق من أساليب إنتاج الملابس كما يقصد تشكيل أنه أسلوب فني يدوي دقيق راقي لتحويل قطعة القماش المسطحة إلى قطعة ثلاثية الأبعاد جسمه لتعطي نتائج مضمونة ذات درجة عالية من الضبط والدقة، سواء كان على نموذج القياس جسم الصناعاتي أو الجسم البشري وهو أكفأ الطرق المستخدمة لابتكار التصميمات وهو التطبيع يدوي للقماش من أجل الحصول على شكل وتأثير التصميم المطلوب وقد تناولت العديد من دراسات السابقة التراث الشعبى والأزياء الشعبية من عدة محاور فقد اهتمت العديد من الدراسات إسهام العوامل المؤثرة على الأزياء الشعبية فى أماكن مختلفة (أبراهيم حسين- ١٩٩٢) فى الوادى الجديد، (ماجدة متولى- ١٩٩٤) بمحافظة المنوفية، (عمرو حسونة- ١٩٩٩) المغرب، (إيمان ميمنى ١٩٩٦) فى السعودية الطائف، (امانى عيسى ١٩٩٨) فى عمان، (حنان سعيد- ٢٠٠٠) فى النوبة، (ليلى اسماعيل ٢٠٠١) فى الكويت، أكدت هذه الدراسات على أهمية المحافظة على استمرار الملابس التقليدية للحفاظ على الطابع التراثى لكل منطقة واتفقت جميع الدراسات فى ان أهم العوامل اثره على الأزياء الشعبية تمثلت فى البيئة الجغرافية، البيئة السيكلوجية، البيئة الاجتماعية ذلك تناولت عدة دراسات الاستفادة من الزخارف الشعبية فى زخارف المفروشات ومكملات ملابس، تصميم الأزياء مثل (ريهام العناني- ١٩٩٨)، (نسرین عبد الوهاب ٢٠٠٣)، (ايهاب محمد- ٢٠١١) تدت هذه الدراسات ان الموروث المادى والثقافى له ابعاد فنية لها دور واضح فى تكوين أسس التراث شعبى من ثم يجب تصنيفها وتوثيقها والاقتراب منه بتطويعها فى تصميمات مستحدثة تناسب عصر الحديث كذلك اهتمت الدراسات بالأزياء الشعبية الخاصة بفرق الفنون الشعبية والمسرح استعراضى وما يجب ان تتوافر بها مثل (عبير السيد-٢٠٠٠)، (خالد النحاس ٢٠٠٢) (وسام رجب

٢٠١٠) أكدت هذه الدراسات على أهمية التراث الشعبي والأزياء الشعبية في الزي الاستعراضى لفرق الفنون الشعبية وما يجب توافره من خصائص في هذه الأزياء لتؤدى وظيفتها بنجاح

ومن هنا جاءت فكرة البحث في امكانية الاستفادة من الأزياء المميزة لفرق الفنون الشعبية في ابتكار تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان وذلك عن طريق تحليل لخطوط الزي الاستعراضى وما يحتويه من قيم تراثية هي في الأصل مؤشر للأزياء الشعبية المتواجدة لكل قطر والاستفادة بها في ابتكار تصميمات تتميز بالأصالة والمعاصرة

أهداف البحث :

دراسة تحليلية لأزياء بعض فرق الفنون الشعبية (الرقص الشعبى) في مصر-

- اعداد مجموعة من الأزياء الخاصة بالنساء بأسلوب التشكيل على المانيكان مستوحاه من

ازياء فرق فنون الرقص الشعبى في مصر.

أهمية البحث

- يأتى هذا البحث إستجابة للعديد من الدراسات التى تهدف إلى الاهتمام بالأزياء الشعبية والتراثية للمحافظة على الهوية.
- قد يفتح هذا البحث الباب للاستفادة من ازياء تراثية لفئات أخرى وإبراز جمالياتها وإعادة ضياعها بأسلوب جديد.

حدود الدراسة

تحليل مجموعة من الأزياء الإستعراضية لأشهر فرق الفنون الشعبية في مصر

• فرقة رضا للفنون الشعبية.

• الفرقة القومية للفنون الشعبية.

• بعض فرق الأقاليم للفنون الشعبية.

- اعداد مجموعة من تصميمات الملابس النسائية مستوحاه من ملابس فرق الفنون الشعبى

بأسلوب التشكيل على المانيكان .

فروض البحث :

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث تحقيق عناصر وأسس التصميم.
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث تحقيقها للدرجة الإبتكارية المطلوبة.
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث مدى الاستفادة مصدر الاقتباس.

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث مدى ملاءمة التصميمات لمتطلبات السوق.
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث مدى تحقيق التصميمات لأسلوب التشكيل على المانيكان.

منهج الدراسة

إتبعنا هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي - المنهج التطبيقي.

خطوات البحث الإجرائية

١. الرجوع إلى البحوث والدراسات المتعلقة بفرق الفنون الشعبية.
٢. الرجوع إلى البحوث والدراسات التي تناولت الاستفادة من الفنون والأزياء الشعبية
٣. التركيز على الملابس كأحد أهم عناصر الرقصات الشعبية، وبيان أثرها وقيمتها التعبيرية والحركية من خلال عمل دراسة تحليلية للملابس الفنون الشعبية.
٤. تقديم عدد من التصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان مستوحاه من ملابس فرق الفنون الشعبية.
٥. عرض مجموعة التصميمات على الأساتذة المتخصصين وكذلك عدد من مصممي الأزياء لتقييمها عن طريق استمارة استبيان .

مصطلحات البحث:

التشكيل على المانيكان

التشكيل كذلك أسلوب راقى من أساليب التصميم والحصول على النماذج ويكون التشكيل على المانيكان أو على الجسم البشري مباشرة ويتطلب هذا مهارة فائقة وخبرة كبيرة والتصميم من خلال التشكيل يعتبر متعة فهو القدرة على التعبير عن النفس بإبراز التعبيرات الفنية الخلاقة والقدرة على الابتكار. (Shlden, M.G-200)

والتشكيل على المانيكان هو عبارة عن لف القماش حول المانيكان أو الجسم البشري بهدف فني الأزياء الراقية حيث يعمل المصمم في ثلاثة أبعاد مما يساعد على تنسيق الموديل النهائي ويتيح له حرية الكاملة في التعبير والتطوير من خلال إجراء التجارب مباشرة على المانيكان. (Janice mee-2003)

التراث الشعبي:

هو الثقافة الروحية و المادية التي أبداعها الشعب على امتداد تاريخه وتناقلتها الأجيال جيلا بعد جيل عبر المشافهة، معبرا عن المعتقدات والمعارف الشعبية لدى الجماعة وعاداتها وتقاليدها. ابها وفنونها وثقافتها المادية. (علياء ماهر- ٢٠٠٩) هو الموضوعات الشعبية المكونة لهذا التراث التي تتعدد وتتنوع بمقدار الثقافة الإنسانية ويتم تقسيم الدراسة في علم الفولكلور إلى الأدب

والفنون والعادات والتقاليد الشعبية والمعتقدات والمعارف الشعبية والفنون الشعبية والثقافة المادية والتراث الشعبي هو صفة التقليد أو الشيوخ أو الشعبية أو التكرار. (عادل العليمي - ٢٠٠٥)

• الفنون الشعبية

هي أكثر الفنون تعبيرا عن روح الجماعة والنسق الشعبي (خالد النحاس - ٢٠٠٢). هي جزء من ثقافة الجمهور وانعكاس لبعض معتقدات وقيم الشعوب. فالفن الشعبي فن ذو تعبير تلقائي وعضوي وخلفية ثقافية شعبية مألوفة بين العامة تختصر مفاهيمهم وعاداتهم وأفكارهم أو أنماط حياتهم والفنون الشعبية كانت دائما مرتبطة بحياة الناس وتراثهم ينقلونه مع تنقلاتهم ويتوارثونه مع مرور الزمن من جيل إلى آخر (ثريا نصر ١٩٩٨) فالفنون الشعبية إذن تعبير صادق عن انفعالات الشعب ينفض بها عن آلامه وآماله، ودائما ما تناولت دراسة الفنون الشعبية والفولكلور وما يتعلق بالتراث الشعبي ثلاث أنواع رئيسية ويتفرع منها غيرها وهي: العادات والتقاليد، الطقوس والشعائر الأفكار والعقائد (سوسن عامر - ٢٠٠٠)

• الأزياء الشعبية

هي الأزياء التي تعبر عن فترة زمنية معينة لها طابعها ولها خصائص فنية اجتماعية اقتصادية سياسية هي أزياء تقليدية يتوارثها الأبناء من الآباء وتميز طبقة من الطبقات (سعد الخادم) مرآة للوجود الإنساني في مكان ما في زمن معين لحياة الإنسان في بيئة ما (ثريا نصر ١٩٩٨)

وهي الأزياء التي ترتبط أشكالها وطرق تفصيلها بعقائد شعبية وطقوس معينة وكذلك بالنسبة للزخارف التي تطرز عليها ويغلب أن تكون لغرض معين مثل منع الحسد أو الرغبة في جلب الخير أو غير ذلك (سعد الخادم - دت). وأحيانا تراث الأزياء الشعبية أزياء عصور سبقتنا وهي إن احتفظت بمظهرها العام تكيفها حسب النوق.

• الرقص الشعبي

الرقص الشعبي يعرف على أنه تعبير بوحدات الحركة عن رد فعل جماعي لدورات الحياة الهامة (عبد الحميد يونس) ٢٠٠٢. كما يرى " فونك" ١٩٩٩ " أنه عبارة عن انفعال جماعي له حركات نمطية تعكس الحياة الموجودة في مجتمع ما... وعلى الرغم من عمومية بعض عناصر الرقص إلا أن لكل شعب تكيكه الخاص الذي يعبر عن صفاته وأسلوبه في الحياة هو رقص تابع من الإنسان لأنه ظاهرة اجتماعية لها مكانتها منذ القدم وما زالت حتى الآن وسيبقى أبد الدهر هو العامل المؤثر في نفسية الشعوب. ويعتبر الرقص الشعبي لكل شعب تراثا له يعكس عاداته وتقاليد وتاريخه عبر السنين والأيام (أحمد جمعة - ١٩٩٩)

ويعرف " عادل عفيفي - ٢٠٠١ " الرقص الشعبي العربي على أنه هو المرأة الحقيقية التي تعكس بصدق وبدقة عادات الشعب العربي وطقوسه وتاريخه وهو دون غيره من الفنون الشعبية العربية يمكنه أن يؤثر تأثيرا مباشرا على الناظرين والمشاهدين له. فهو يعطى لهم صورة واضحة جلية عن

فن الشعبى العربى لأنه التعبير عنه بمفهوم أو مضمون معين بواسطة الحركة والإيماءة مع صاحبة الإيقاعات الموسيقية المختلفة وهو أمر يفهمه كل إنسان مهما اختلفت جنسيته ولونه فنته وثقافته.

فرق الفنون الشعبية فى مصر

الفرقة القومية للفنون الشعبية

شرعت الدولة فى تكوين الفرقة القومية للفنون الشعبية عام ١٩٦٠ واستدعت من أجل ذلك دا من الخبراء الأجانب وخاصة الروس لوضع البنية الأساسية لهذه الفرقة تصميمًا وتدريبًا وأداءً.

فرقة رضا للفنون الشعبية

فرقة الفولكلور الرائدة التى ظهرت فى أواخر الخمسينات لإحياء التراث الشعبى القومى مثلاً فى عادات وتقاليد ومأثورات وطقوس المناسبات وتقديمها فى إطار جمالى على أسس فنية روسة. أنشأ فرقة رضا رائد الرقص الشعبى فى مصر الفنان محمود رضا عام ١٩٥٨

فرق الأقاليم للفنون الشعبية

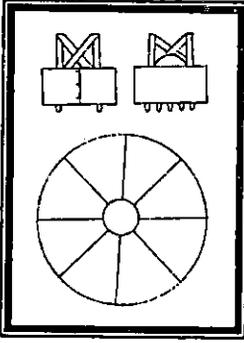
يتعدى الحصول على وثائق إدارية قاطعة تتضمن على نحو دقيق إنشاء أو ضم كل فرقة من الأقاليم والتي تجاوز عددها خمسة عشر فرقة حتى عام ١٩٨٢ وكان من أهم الفرق التى قامت ثقافة الجماهيرية بضمها فرقتى البحيرة والغربية وكلتاهما أنشئت من خلال الحكم المحلى ونالت به كبيرة وقد صدر قرار عام ١٩٨٢ بضم ست فرق أخرى للفنون الشعبية لتكون فرقاً محترفة (برالسيد - ١٩٩٨)

رأسة التحليلية

قامت الباحثة بما يتفق وأهداف البحث بعمل دراسة تحليلية لبعض نماذج من أزياء أشهر الفنون الشعبية فى جمهورية مصر العربية وتشمل الدراسة عدة فرق وهى:
الفرقة القومية للفنون الشعبية، فرقة رضا للفنون الشعبية ، بعض فرق الأقاليم نون الشعبية.

وقد تناولت الباحثة من خلال الدراسة التحليلية:

شكل الأزياء المستخدمة ونوع القصات بها، الألوان المستخدمة فى الزى وتأثيره، الزخارف ملات ومدى ملاءمتها. وكذلك ربطت الباحثة من خلال الدراسة التحليلية بين الأزياء تخدمه ومدى ملاءمتها للحركات المطلوب أداءها فى الاستعراض مدى ارتباطها بالبيئة الشعبية أزياء الشعبية .



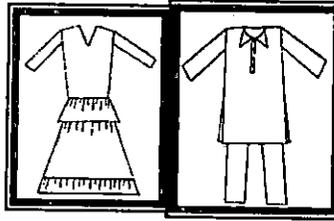
صورة (١) رقصة التنورة

(رسم تخطيطي للصديري والجونلة)

تحليل الزى رقم (١) استعراض (رقصة التنورة*)

الصورة توضح أحد المؤدين أثناء أدائه استعراض (رقصة التنورة) وفلاحظ أن المؤدى قد ارتدى الزى المميز لراقصة التنورة والذي يتميز بأنه مكون من أربعة أجزاء وهي: قميص بكول أوفيسية، وأكمام متسعة مزخرفة يعلوها صديري يسمى (ثابتة) (سنية خميس- ٢٠٠٠) بحمالتان مقفول من الأمام ومفتوح من الخلف بأزرار، وفتحة الرقبة متسعة وتأخذ شكل نصف دائرة (القبية) من الأمام وهذا مطرز بوحدة زخرفية ذات طابع إسلامي وأسفل الصديري (الثابتة) جونلة (تنورة) - ذات طبقات متعددة - ليقوم الراقص بفرد كل منها والدوران به على حدة أو الدوران بهم مجتمعين بالشكل المطلوب - والتنورة بجميع طبقاتها مزينة ومطرزة بوحدة زخرفية إسلامية وهي تضيق عند الخصر وتتميز بالإتساع الكبير عند الذيل الذي ينتهي من أسفل بحبل سميك ليكون بمثابة ثقالة تعطي إمكانيات للتنورة أثناء دوران المؤدى من حيث الإستقامة والليونة بالشكل المميز لرقصة التنورة وأسفل الجونلة بنطلون (سروال) ضيق يسهل من حركة المؤدى أثناء الاستعراض وفلاحظ أن الزى من قماش الستان الذي يتميز باللحمان، وأن التطريز ذو ألوان مبهرة جذابة تحت الأضواء مما يساعد في إبراز الاستعراض بالشكل المطلوب كما أن التطريز باستخدام الوحدات الزخرفية الإسلامية يتناسب مع تلك الرقصة ذات الطابع الصوفي.

أما المكملات المستخدمة لهذا الزى فهي بسيطة وتتمثل في الطاقية البيضاء و العمام الحمراء الملوقة فوق الطاقية ويتدلى منها طرف طويل يبرز الحركة أثناء الدوران؛ بالإضافة إلى حذاء أبيض لامع ذو كعب صغير يسهل الحركة للمؤدى ويحافظ على اتزانه أثناء الدوران.



صورة (٢) رقصة الحجالة - (رسم تخطيطي للجلبات والفستان)

تحليل الزى رقم (٢) استعراض "الحجالة" لفرقة رضا للفنون الشعبية

الصورة توضح استعراض "الحجالة" لفرقة رضا للفنون الشعبية والذي نجد فيه المؤدية «دى ثوبا بدويا ضيق من منطقة الصدر وحتى الأرداف ويبدأ فى الاتساع من أسفل الأرداف وحتى «ية الذيل - مما يتيح للمؤدية أداء الحركة المطلوبة فى الاستعراض بشكل سريع وبدون إعاقة - «ما تعلق منطقة الأرداف كورنيش متسع يبرز حركات الاستعراض بشكل جيد (حيث يجذب تباها بحركته مع حركات المشى والارتفاع والانخفاض لمنطقة الأرداف والتي تميز رقصة الحجالة) «ما ترتدى المؤدية على رأسها طرحة تتناسب والطابع البدوى؛ أما بالنسبة لباقي الكلمات فعبارة عن «قى كبير على شكل هلال وكردان كبير مثبت على الصدر يتناسب وشكل الثوب، وترتدى المؤدية اء بدون كعب يتيح لها الحركة بخفة وسهولة ويحفظ اتزانها أثناء أداء الاستعراض.

أما بالنسبة لباقي المؤدين فيرتدون الأزياء المميزة للبدو؛ والتي تنقسم إلى جلباب قصير كمام طويلة تتسع قليلا حتى لا تعيق حركات اليدين ويعلو الجلباب صدبرى ووشاح أبيض خفيف ؛ أسفل يرتدى بنطلون متوسط الاتساع يتيح للمؤدى الحرية والمرونة فى أداء حركات الاستعراض ارتفاع وثنى للركبة وجلوس (بشكل القرفصاء) مع الارتكاز على إحدى الركبتين، أما بالنسبة كملات فيرتدى المؤدون طاقية (طربوش) وحذاء كعب منخفض للمحافظة على اتزانهم وثباتهم.

وتلاحظ وجود تناغم وتناسق بين ألوان الأزياء التي ترتديها المؤدية وبين أزياء باقى المؤدين . تلاحظ التنوع فى الألوان حيث استخدم المصمم الألوان الساخنة المبهرة الجذابة - من أحمر تقالى وأصفر - والألوان الباردة كالأخضر، والمحايدة كالأبيض والأسود وهذا التنوع فى الألوان لى الإبهار المطلوب للاستعراض ويقلل الإحساس بالرتابة والملل لدى المتفرج

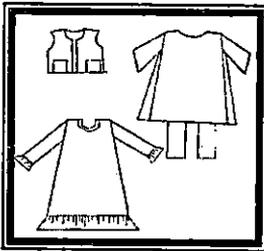


صورة (٣) الفرقة القومية للفنون الشعبية (رسم تخطيطى للزى)

تحليل الزى رقم (٣) أحد استعراضات الفرقة القومية للفنون الشعبية

الصورة توضح أحد استعراضات الفرقة القومية للفنون الشعبية ونلاحظ فى الصورة أن المؤديات قد ارتدين جلابب شعبى طويل بأكمام طويلة متسعة تسهل حركات الارتفاع والانخفاض لليدين والجلباب متسع مقفول من الأمام يعلوه جلابب آخر بدون أكمام مفتوح من الأمام والجانبين حتى الخصر كما يوجد حزام حول الخصر يعلو الجلابب المفتوح، والجلباب (المقفول والمفتوح) مزقماش الستان الأزرق اللامع الجذاب أما الحزام فمن اللون الأحمر المبهر اللافت للنظر كما أن اتساع ذيل الجلابب يلعب دورا هاما فى التحكم فى فتحة القدم وتسهيل حركتها بالشكل المناسب للاستعراض.

وقد نجح المصمم فى اختيار خطوط وألوان ومكملات هذا الزى فهى تتميز بالبساطة الشديدة فبالإضافة للحزام نجد غطاء الرأس وهو عبارة عن طرحة سوداء مزينة بشرائط من اللؤلؤ الذهبى يتدلى طرفاها إلى الأمام حتى أسفل خط الخصر كما ترتدى المؤديات أحذية باليه من اللؤلؤ الذهبى تتناسب وحركات الاستعراض، كما أن خفة المكملات وبساطتها بهذا الشكل تعطى المؤدى خفة الأداء وسهولة القيام بحركات البالية المميزة لهذا الاستعراض.



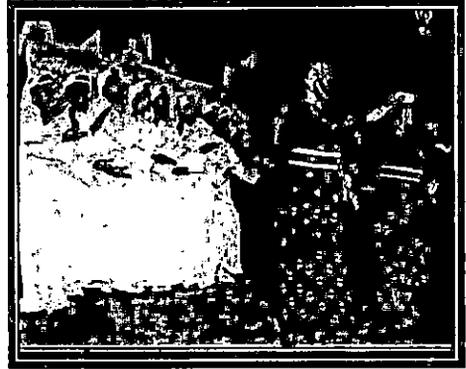
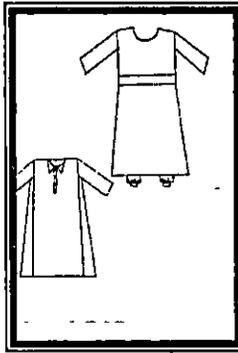
صورة (٤) استعراض النوبة لفرقة رضا (رسم تخطيطى لأزياء الاستعراض)

تحليل الزى رقم (٤) استعراض النوبة لفرقة رضا للفنون الشعبية

توضح هذه الصورة استعراض النوبة لفرقة رضا للفنون الشعبية (من فيلم غرام فى الكرنك) ويبدو الفنان محمود رضا فى الصورة مرتديا الزى الشعبى المميز للنوبة وهو عبارة عن جلباب قصير بأكمام متوسطة الطول متسعة تسهل لليدين حركة الأرجحة لليمين واليسار والأمام الخلف كما تتطلب حركات الاستعراض - وذيل الجلباب وأكمامه تم تزينهما بوحدات زخرفية على شكل مثلثات من قماش الستان الأحمر - وأسفل الجلباب بنظلون متوسط الأتساع يتيح له أداء حركات الاستعراض والتي تشمل (المشى إلى الأمام والخلف والمشى الجانبى يمينا ويسارا مع ثنى ركبة قليلا)، ويعلو الجلباب صديرى مفتوح مزين بوحدات زخرفية على شكل مثلثات صغيرة وهى وحدات الزخرفية المميزة للطابع الشعبى النوبى، ويرتدى فوق رأسه عمامة بيضاء تعطى الطابع ميز للزى الشعبى لأهل الصعيد .

وتشارك الفنان محمود رضا فى الاستعراض الفنانة فريدة فهمى مرتدية الزى الشعبى نوبى وهو عبارة عن جلباب طويل متسع ينتهى بكورنيش عريض متسع يمكنها من أداء حركات استعراض بسهولة، وأكمام الجلباب طويلة متسعة تنتهى بكورنيش (مما يسهل تحريك اليدين يمينا ويسارا وإلى أعلى وأسفل)، والجلباب من قماش خفيف مقلم ومبطن بقماش ستان لامع .

أما المكملات التى ترتديها الفنانة فريدة فهمى فهى عبارة عن طرحة من نفس لون بطانة جلباب وحلق وكردان كبير على شكل هلال لإضفاء الطابع الشعبى، والمكملات مصنوعة من خامات صديقة حتى لا تعيق الحركة أثناء أداء الاستعراض؛ وكما يتضح من الصورة كان المصمم موفقا واختيار الخطوط والألوان حيث نلاحظ تناسق الألوان بين ما يرتديه المشاركون فى الاستعراض .



صورة (٥) رقصة الدبكة لفرقة العريس (رسم تخطيطى للجلباب الحريمى والرجالى)

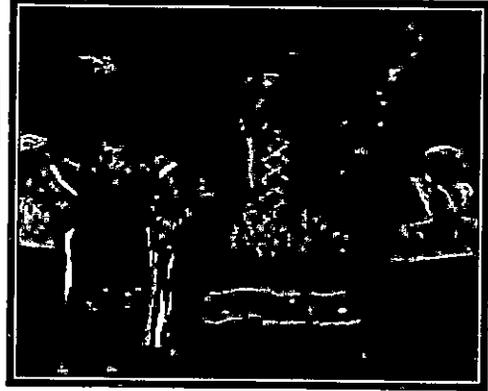
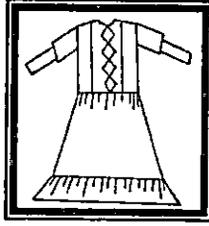
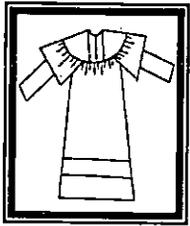
تحليل الزى رقم (٥) استعراض "الدبكة" لفرقة العريس للفنون الشعبية

توضح الصورة استعراض "الدبكة" لفرقة العريس للفنون الشعبية وتظهر فيها المؤديتان ما ترتديان الزى الشعبى البدوى وهو عبارة عن جلباب طويل متسع وبه فتحة رقبة مستديرة، جلباب مقفول من الأمام ومفتوح من الخلف بمرد صغير وأزرار والأكمام طويلة متسعة لتسهيل حركة اليدين إلى أعلى وأسفل، كما ترتدى المؤدية أسفل الجلباب سروالا طويلا ينتهى بإسورة من

قماش الستان اللامع وذلك لتسهيل فتح القدم أثناء الاستعراض وللاحتفاظ بالشكل الترائى للزى البدوى، أما بالنسبة للمكملات فترتدى المؤدية إيشارب (منديل) من نفس لون وزخارف الجلاباب تعلوه طرحة سوداء قصيرة وعلى الوجه ترتدى برقع مزين بالترتر اللامع وبه شريط من المنتصف متصل بغطاء الرأس وشريطان جانبيان ليربطه فى الرأس من الخلف كما ترتدى حول الخصر حزام مزين من أطرافه بشرائط بيضاء وفى القدم ترتدى حذاء بكعب منخفض لسهولة الحركة وحفظ الاتزان أثناء الاستعراض.

أما بالنسبة لأزياء الراقصين من الرجال فهى عبارة عن جلاباب أبيض متسع لتسهيل حركات الارتفاع والانخفاض وثنى الركبة أثناء الاستعراض وأكمام الجلاباب طويلة متسعة حتى لا يعوق حركة اليدين لأعلى وأسفل وعند التصفيق المميز لرقصة الدبكة، كما يرتدى الرجال مجموعة من المكملات المميزة للزى البدوى والتي تتمثل فى الفكرة والعقال على الرأس، كما يرتدون أحذية سوداء بكعب منخفض لحفظ الاتزان وسهولة الحركة.

وقد نجح المصمم فى اختيار شكل الزى وخطوطه وألوانه وزخارفه ومكملاته بشكل يسهل أداء الحركات المطلوبة مع المحافظة على الشكل الترائى للزى البدوى.



صورة (٦) فرقة مرسى مطروح للفنون الشعبية (رسم تخطيطى لفساتين الراقصتين)

تحليل الزى رقم (٦) الرقصات الجماعية لفرقة مرسى مطروح للفنون الشعبية

الصورة توضح إحدى الرقصات الجماعية لفرقة مرسى مطروح للفنون الشعبية وفى المقدمة تظهر المؤدية ترتدى زيا تظهر خطوط تصميمه وزخارفه الطابع البدوى وهو عبارة عن فستان بوسط منخفض حتى خط الأرداف وصدره مزخرف بشريط رأسى عريض مزين من المنتصف بأشكال على هيئة معينات مفرغة، والفستان بنصف كم متسع بكشكشة من أعلى وأسفل ينتهى بإسورة - وترتدى المؤدية تحت الفستان بلوزة سوداء بأكمام متسعة مما يسهل حركات الرفع والخفض لليدين - والفستان متسع من أسفل الأرداف وينتهى بكورنيش عريض مزين بالشرائط ووحدات التطريز المعدنية، وتتدلى فوق منطقة الأرداف شرابيب ذهبية اللون لجذب الإنتباه ولإظهار حركات الاستعراض.

أما المؤدية في خلفية الصورة فترتدى زيا شعبيا بلويا ذو شكل مختلف عبارة عن جلباب طويل متسع - مربوط بحزام من الوسط - ذو سفرة مستديرة عريضة تتسع لتمر من الصدر إلى الأكتاف ويبدأ من أسفلها نصف كم متسع مزين بشرائط تأخذ ألوان علم مصر وذلك لتمثيل مصر في المحافل الدولية، والزي مطرز من الصدر والذيل بشرائط ووحدات تطريز معدنية لامعة. وترتدى المؤديات طرحة مربوط فوقها شريط عريض لتثبيتها حول الرأس بالشكل البدوي المعروف.

أما باقى المؤدين من الرجال فيرتدون زيا مكونا من قميص ضيق بأكمام ومقنول (تى سيرت) يعلوه صدري مقنول بدون أكمام ويتطلون ضيق يدخل من نهايته في الحذاء ذو الرقبة طويلة لتسهيل حركة المؤدى من ارتفاع وانخفاض وثنى للركبة_ كما يرتدى فوق رأسه طاقية حاطه بعمامة، ويوجه عام الملابس في هذه الصورة ساعدت في التعبير عن البيئة البدوية في مصر.

سمات المميزة لأزياء فرق الفنون الشعبية :

من خلال الدراسة التحليلية يتضح أهم السمات التي تميز أزياء فرق الرقص الشعبى ويمكن ضيحتها من حيث:

عناصر التصميم

١- الخطوط

الخط هو سر نجاح التصميم لأن العين تتبع الخطوط ومن مميزات الأزياء الشعبية أن طوطها مترابطة ومنسجمة يلاءم بعضها البعض وقد تميزت الأزياء بالتنوع الواضح في الخطوط. نستخدمت الخطوط المستقيمة سواء الأفقية أو الرأسية والمائلة وكذلك الخطوط المنحنية مما أدى إلى التنوع واعطاء تأثيرات مختلفة ومثيرة للاهتمام وتجذب النظر إليها.

٢- الأشكال

- وهو الهيئة الخارجية للزي وهو عبارة عن محصلة الخطوط المحددة للزي والجسم. تعتبر الشكل أكثر العناصر التشكيلية إمتاعا وأهمية في الأزياء حيث يعكس الأبعاد الخارجية خطوط المحددة للجسم البشري وتنوعت الأشكال المستخدمة تصميميات بين:-

• الشكل المتكرر :- هو أن يكون الشكل الخارجي ملتصقا بالجسم تماما وعلى هذا فهو يكرر شكل الجسم

• والشكل المتباين :- هو أن يكون الشكل الخارجي للزي متباينا مع خطوط الجسم والشكل المتنقل وفيه يكون الشكل الخارجي متنقلا بين أجزاء الجسم دون أن يلتصق به ..

٣- الألوان

يعد اللون الأكثر تأثيرا في المشاعر والأحاسيس واللون يلعب دورا مهما في تصميم الأزياء. بعض الألوان تظهر الأشياء وتجذب الأنظار دون غيرها وبعضها له القدرة على إخفاء العيوب أو إظهار مواطن الجمال وإظهار الشخصية ومكونها الداخلي وتنوعت الألوان بين الباردة والدافئة لتعطي

إحياء بالفخامة أما الألوان القاتمة والباردة فهي تعطي إحياء بتقليل الحجم حيث الخداع البصري ، وجميع الألوان المستخدمة في الأزياء هي في الأصل الألوان المميزة للبيئة والأزياء الشعبية للمختلف المحافظات مما يدل على الأصالة.

رابعاً الخامة أو النسيج

والخامة التي ينفذ منها التصميم هي النسيج الذي تشكل على أساسه الخامة طبقاً لحدودها المعروفة تشكيلاً يهدف إلى تطويعها لتصبح شيئاً يفي بالمتطلبات الوظيفية المقصودة التي نحتاج إليها وجميع الخامات المستخدمة في الأزياء خامات محلية من البيئة تنوعت في ملامسها بين النعومة والخشونة المرئية والمحسوسة لتؤكد شعبية العمل الفني .

٢- أسس ومبادئ التصميم

تعني أسس التصميم العمليات التوفيقية التي يتم من خلالها توليف العناصر التشكيلية (عناصر التصميم) وهي الخط ، المساحة ، اللون ، والخامات وتم استخدام تلك العناصر في الأزياء السابقة في جمل تشكيلية توافر فيها أسس التصميم وهي (الوحدة - التنوع - الإيقاع - الاتزان.....).

ثانياً : الجزء العملي

قامت الباحثة باعداد (٢٠) تصميماً للأزياء النسائية مستوحاه من الأزياء المميزة لفرقة الفنون الشعبية في مصر، وذلك باستخدام عناصر التصميم المختلفة من (خطوط - أشكال - ألوان - خامات). وقد حاولت الباحثة مراعاة أن تكون عناصر التصميم المستخدمة متوافقة ومتجانسة، وذلك بغرض تحقيق أسس التصميم من (تناسب - وحدة - إيقاع - إتران ..) مع الأخذ في الإعتبار ان هذه التصميمات يتم اعدادها بأسلوب التشكيل على المانيكان وقد استخدمت الباحثة التصميم اليدوي واستعانت ببرنامج الفوتوشوب في تلوين التصميمات وتوضيح الملامس للخامات والمكملا، وفيما يلي عرض لتلك التصميمات



التصميم الأول
ومصدر الاقتباس

التوصيف:

فستان بطون أكمام
كول أوفيسيه درائية
على الجانب الأيمن
وجزء فالونات من
الوسط إلى الذيل



التصميم الثاني
ومصدر الاقتباس

التوصيف:

فستان قصة صدر
وجمالات درائية
أشاعى مائل الفستان
جوديهات من أسفل .



التصميم الثالث ومصدر الاقتباس

التوصيف:

فستان بدون أكمام
يكون أوفيسيه تشبك
بها قصة تنتهي
بشكل مثلث وأسفلها
قصة أخرى بدون
مخالف وينتهي
الفستان من أسفل
باتساع وخطات
داخيلة بدون مخالف



التصميم الرابع ومصدر الاقتباس

التوصيف:

فستان بكتف واحد
الأيمن واليسار
جمالتين رفيعة من
قصة تنتهي من خط
الجناب باتساع
ودوران والفستان
قصير وأربع كرايش



التصميم الخامس
ومصدر الاقتباس

التوصيف:

فستان يكمام وعلى
الصدر قصة درابيه
ومن الوسط الى اسفل
طبقات من كرايش



التصميم السادس
ومصدر الاقتباس

التوصيف:

فستان بدون أكمام
الصدر على شكل
كمرات ومن اسفل
الصدر الى حيط
الجناب كمرات في
خط نصف الأمام
ويتهيء الفستان من
اسفل طبقتين باتساع

التصميم السابع
ومصنر الاقتباس

التوصيف

فستان بأمام تنتهي
باتساع قصة مصنر
درابيه ينزل من
منتصف الصدر جزء
درابيه الى الجانب
الأسير الفستان من
أسفل ثلاث طبقات
تنتهي باتساع .



التصميم الثامن
ومصنر الاقتباس

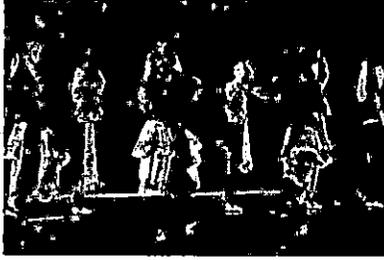
التوصيف

فستان يكس واحد
الايمن وعلى الصدر
من الجهة اليمنى
جزء بليسية وقصة
مائلة أسفل الوسط بها
جزء درابيه ينتهي
بجزء بليسية باتساع
من نفس اللون وباق
الفستان باللون
مخالف



التصميم التاسع
ومصدر الاقتباس

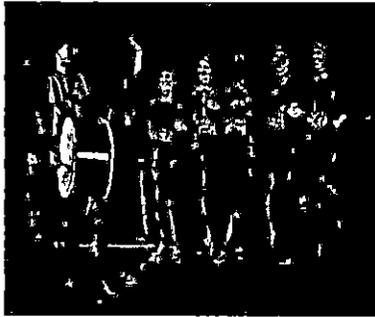
التوصيف



فستان بلون أكمام
كتف إيصر حلقة
دائرية أسفل الكتف
بها جزء مجمع الى
الخطف وجزء الى
الاسام ينتهسى
باستدارة الى الجانب
الأيسر وعل الجانب
الأيمن حلقة بها جزء
يتمددل بالتسع الى
نهاية السذيل على
الطيقسة الاساسية
لفستان

التصميم العاشر
ومصدر الاقتباس

التوصيف:



فستان غير متماثل
جزء درايبة على
الكتف الأيمن وآخر
جنا تجاه مائل أسفل
الصنلر على الجهة
ليسرى وجزء آخر
مائل على الجهة
ليسرى أسفل خط
الجانب وينتهسى
لفستان بالتسع
سيط



التصميم الحادي

مصدر ومصدر

الاقْتباس

التوصيف:

فستان بدون أكمام
الكثف الأيمن خامة
مقببة والأيمن
جمالتين رفيعة مشبك
بها جزء درابية وعلى
خط الجناح جزء
كسرات متصلة ومن
الأمام جزء باليوب
بلون مخالف للفستان
والفستان يتنسى
ياتساع



التصميم الثاني صر

ومصدر الاقْتباس

التوصيف

فستان بكتف أيسر
جزء درابية والكم
الأيسر والجزء
السفلى من الفستان
يحتوى على فالونة
بليسية متسعة

التصميم الثالث عشر
ومصدر الاقتباس

التوصيف

فستان بلون أكمام
قصبة مسددة بلون
مخالف وجزء درائية
على الجناح بنفس
اللون والفستان بلون
مخالف ومفتوح من
الأمم



التصميم الرابع عشر
ومصدر الاقتباس

التوصيف

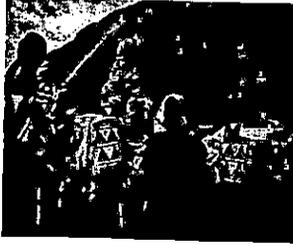
فستان بلون أكمام
عليه جزء درائية
مضموم من أعلى عند
التراح الأيسر وجزء
عند الوسطة في
الجهة اليمنى
والفستان بلون
مخالف وينتهي
باتساع



التصميم الخامس
صنوبر ومصنبر
الاقتباس

التوصيف

تأوير بلون أكمام كب
بينهما جزء بليسية
قصبة أسفل الصنبر
ونهاية الجزء العلوي
ينتهي باستدارة
لأعلى ونهاية
الجزءة مستقيمة
وفوق الجزء السفلي
جزئين بليسية
بأطوال مختلفة



التصميم السادس
صنوبر ومصنبر
الاقتباس

التوصيف

فستان بأكمام تنتهي
باتساع بسيط
والجزء الأوسط
درابيزة كروازية
والجزء الأسفل
الأوسط عبارة عن
كرانيش والنفسان
ينتهي باتساع



		<p>التصميم السابع مصدر ومصدر الاقتباس</p> <p>التوصيف</p> <p>فستان بلون أكام درايصة مائل على الصدر وعند الوسط واسفل خط الجنب يشكل متساوي وجزء جوديه من أسفل على الجانب الأيمن وشرايط تجمع بين الدرايصة على الجانب الأيمن والفستان ينتهي باتساع من أسفل</p>
		<p>التصميم الثامن عشر ومصدر الاقتباس</p> <p>التوصيف</p> <p>بلوزة ديكونية متسع وكم قصير وينتهي طولها أسفل خط الوسط الجونلة طبقتين السفلى تنتهي باتساع والعليا عل هيئة درايصة بسيط في الجانب اليسر</p>

التصميم التاسع عشر
ومصدر الاقتباس

التوصيف

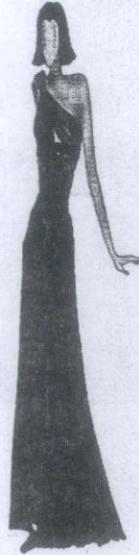
فستان جزئين بلون
أكمام العلوي من خامة
مثقبة الجنب الأيمن
أقصر من الجانب
الأيسر والجزء
السفلي بلون مخالف
ويتهى باتساع



التصميم العشرون
ومصدر الاقتباس

التوصيف

فستان بلون أكمام
الصدر على هيئة
درابية مقفود على
الجانب الأيمن
وكسرات متصلة على
منطقة الجنب بها
جزء يتهى باتساع
من نفس الخامة
والفستان يفامة
مثقبة ويتهى باتساع
بسيط



أداة الدراسة :-

بعد مراجعة العديد من الدراسات التي تتناول الاستفادة من الأزياء والفنون الشعبية ابتكار ملابس ومكملات، ولتحقيق أهداف الدراسة الحالية، تم إعداد استبيان للحكم على التصميمات المقترحة، اشتمل في صورته الأولية على (٢٣) فقرة، وقد استخدم مقياس ليكرت الثلاث

ؤلف من التقييمات: (غير مناسب، مناسب إلى حد ما، مناسب) حيث أعطيت الدرجات (١، ٢، ٣) على الترتيب.
 طبق الأداة:-

يعرف صدق (صلاحية) أداة القياس على إنه قدرة الأداة على قياس ما صممت من أجله حيث أن اعتماد الباحثة على منطق الشخصى دليل غير كاف لصدق الأداة فقد تم التحقق من صدق الأداة باستخدام "صلاحية المحتوى" content validity وهي عبارة عن حكم شخصى مبنى على الربط المنطقى بين المفردات التى تحتويها أداة القياس وأهداف الدراسة حيث يقوم الباحث لاستعانة بعدد من الخبراء فى الحكم على صلاحية المحتوى وذلك بالتأكد من أن أداة القياس تتوى على مفردات تغطى الفكرة التى تدرس بالكامل وصلاحية تمثيل الفقرات للصفة المراد قياسها.
 تم استخدام اسلوب الصدق المنطقى حيث تم عرض المقياس على (١٥٠٠) محكماً: (٩٠٠) أساتذة الجامعة و(٦٠٠) من العاملين بتصميم الأزياء لإضافة أو حذف أو تعديل ما يرونه مناسباً، بداء آرائهم وملاحظتهم حول فقرات المقياس من حيث: دقة صياغتها اللغوية، وانتمائها للمجال الذى وضعت لقياسه.

وفى ضوء آراء وملاحظات المحكمين ، تم تعديل فقرات المقياس وأصبح فى صورته النهائية (٢٤) فقره.
 طبق الأداة:-

يقصد بالثبات الحصول على نفس القيم عند إعادة استعمال أداة القياس وبالتالى كلما زادت درجة الثبات واستقراره كلما ازدادت الثقة فيه وقد تم استخدام معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل الثبات حيث بلغت قيمته (٠,٨٦٦) وهى قيمة تفى بأغراض الدراسة

جدول (١٠٠): معاملات الثبات للمقياس الكلى ومجالاته الفرعية

معامل الثبات	عدد الفقرات	المجالات الفرعية
٠,٧٠١	٤	تحقيق عناصر التصميم
٠,٨٩٧	٤	تحقيق أسس ومبادئ التصميم
٠,٧١٤	٤	تحقيق الجوانب الابتكارى
٠,٧٨٥	٤	مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس
٠,٧٢١	٤	ملائمة التصميمات لتطبيقات السوق
٠,٨٠٣	٤	ملائمة التصميمات لأسلوب التشكيل على المانيكان
٠,٨٦٦	٢٠	المجموع

يبب الإحصائية المستخدمة :

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية. - إختبار (كا٢).

النتائج ومناقشتها :

النتائج المتعلقة بالفرض الأول: وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث تحقيق عناصر وأسس التصميم.

تم التحليل الإحصائي لنتائج الإستبانة بفرض التحقق من هذه الفرضية حيث تم استخراج المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية وحساب قيمة (كا) للأبعاد التي تناولتها الإستبانة والمفردات التي تضمنتها هذه الأبعاد

جدول (٢٠٠). نتائج اختبار (كا) والتكرارات والنسب المئوية

تحقيق عناصر التصميم	عدد	نسبة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة كا المصوبة
١ مناسبة الخطوط لتصميم الزي	عدد	٢	٢٧٨	٢٨٠	٢٧٢,٠٥٧
	نسبة	٠,٧%	٩٩,٢%	١٠٠%	٠,٨٤٤
٢ مناسبة اللون للمساحات الموزعة	عدد	٢٥	٢٥٥	٢٨٠	١٨٨,٩٢٩
	نسبة	٨,٩%	٩١,١%	١٠٠%	٠,٢٨٦
٣ ملائمة الخامة لتصميم الزي	عدد	١٩	٢٦١	٢٨٠	٢٠٩,١٥٧
	نسبة	٦,٨%	٩٢,٢%	١٠٠%	٠,٢٥٢
٤ الشكل (المظهر العام)	عدد	٥	٢٧٥	٢٨٠	٢٦٠,٣٥٧
	نسبة	١,٨%	٩٨,٢%	١٠٠%	٠,١٣٢
المجموع			٢,٩٥٥		
تحقيق أسس ومبادئ التصميم					
١ الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	عدد	٥	٢٧٥	٢٨٠	٢٦٠,٣٥٧
	نسبة	١,٨%	٩٨,٢%	١٠٠%	٠,١٣٢
٢ النسبة والتناسق في التصميم	عدد	٥	٢٧٥	٢٨٠	٢٦٠,٣٥٧
	نسبة	١,٨%	٩٨,٢%	١٠٠%	٠,١٣٢
٣ الانسجام والتوافق	عدد	٨	٢٧٢	٢٨٠	٢٤٨,٩١٤
	نسبة	٢,٩%	٩٧,١%	١٠٠%	٠,١٦٧
٤ التوازن بين عناصر التصميم	عدد	١١	٢٦٩	٢٨٠	٢٣٧,٧٢٩
	نسبة	٣,٩%	٩٦,١%	١٠٠%	٠,١٩٥
المجموع			٢,٩٧٤		

♦ فروق ذات دلالة عند $(\alpha > 0.0)$

يتضح من الجدول رقم (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول فيما يتعلق بتحقيق عناصر التصميم عند مستوى دلالة (0.05) حيث حققت المفردة الأولى الخاصة بمناسبة الخطوط لتصميم الزى بمتوسط (٢.٩٩٣) أما المفردة الرابعة والخاصة بالمظهر العام وجاءت في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٩٨٢) أما ملائمة الخامة لتصميم الزى أخذت المرتبة الثالثة بمتوسط (٢.٩٣٢)

وبالنسبة لملائمة اللون للمساحات الموزعة أخذت المرتبة الرابعة بمتوسط (٢.٩١١)

وفيما يتعلق بأسس ومبادئ التصميم دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول حيث أخذت المفردة الأولى والثانية الوحدة والترابط والنسبة والتناسب في تصميم المرتبة الأولى بمتوسط (٢.٩٨٢) وجاء الانسجام والتوافق بين عناصر التصميم في المرتبة الثانية بمتوسط (٢.٩٧١) أما التوازن بين عناصر التصميم جاء في المرتبة الثالثة بمتوسط (٢.٩٦١).

ويتفق ما سبق مع دراسة كل من (إيمان عبد الرحيم- ١٩٩٦)، (أيهاب محمد- ٢٠١١) في إمكانية الاستفادة من الفنون والأزياء الشعبية المميزة لول مختلفة في ابتكار أزياء مميزة تحقق ناصر وأسس التصميم المطلوبة لنجاح التصميمات .

ثانياً النتائج المتعلقة بالفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات
مترحة من حيث تحقيقها للدرجة الإبتكارية المطلوبة

جدول (٣٠٠) نتائج اختبار (كا) والتكرارات والنسب المئوية

مدى تحقيق الجانب الإبتكاري	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت ك الحسوبة
الأصالة	عدد	٢٢	٢٥٨	٢٨٠	٠,٢٧٠	١٩٨,٩١٤
	نسبة	٪٧,٩	٪٩٢,١	٪١٠٠	٢,٩٢١	
العدائنة	عدد	٥٨	٢٢٢	٢٨٠	٠,٤٠٦	٩٦,٠٥٧
	نسبة	٪٢٠,٧	٪٧٩,٣	٪١٠٠	٢,٧٩٢	
التمييز	عدد	١١٧	١٦٢	٢٨٠	٠,٤٩٤	٧,٥٥٧
	نسبة	٪٤١,٨	٪٥٨,٢	٪١٠٠	٢,٥٨٢	
التنوع	عدد	١٣٦	١٤١	٢٨٠	٠,٥٢٢	١٣١,٢٧٩
	نسبة	٪٤٨,٦	٪٥٠,٤	٪١٠٠	٢,٤٩٢	
المحور				٢,٦٩٧		

من خلال ملاحظة النتائج بجدول رقم (٤) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية

لصالح منطقة القبول في درجة إبتكارية التصميم على مستوى جميع المفردات التي اشتمل عليها هذا المحور عند مستوى دلالة (α) حيث حققت الأصاله المرتبة الأولى بمتوسط (٢,٩٢١) أما الحداثة جاءت في المرتبة الثانية بمتوسط (٢,٧٩٣) أما التميز فجاء في المرتبة الثالثة بمتوسط (٢,٥٨٢) وحقق التنوع المرتبة الرابعة بمتوسط (٢,٤٩٣) ويتفق ما سبق مع دراسة كل من (نسرین عبد الوهاب- ٢٠٠٣)، (رشا محمد - ٢٠١٠) في التوصل الى تصميمات تتوافر بها الاصاله المستمدة من الفنون والأزياء الشعبية عبر دول مختلفة وفي نفس الوقت تحقق الحداثة والتميز والتنوع .

النتائج المتعلقة بالفرض الثالث وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة من حيث مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس

جدول (٠,٤٠٠) نتائج اختبار (كا) والتكرارات والنسب المئوية

مصدر الاستفادة من مصدر الاقتباس	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت ك المصوبة
الخط	عدد	٣٢	٢٤٧	٢٨٠	٠,٣٢٢	٢,٨٨٢
	نسبة	٪١١,٨	٪٨٨,٢	٪١٠٠		
الشكل	عدد	٦٩	٢١١	٢٨٠	٠,٤٢٢	٢,٧٥٤
	نسبة	٪٢٤,٦	٪٧٥,٤	٪١٠٠		
اللون	عدد	١٤٤	١٣٦	٢٨٠	٠,٥٠١	٢,٤٨٦
	نسبة	٪٥١,٤	٪٤٨,٦	٪١٠٠		
الغامات والمكلمات	عدد	٥٠	٢٣٠	٢٨٠	٠,٣٨٤	٢,٨٢١
	نسبة	٪١٧,٩	٪٨٢,١	٪١٠٠		
المجموع				٢,٧٢٦		

أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول لجميع المفردات التي تضمنها هذا البعد عند مستوى دلالة (α) حيث حقق الخط المرتبة الأولى بمتوسط (٢,٨٨٢) أما الخامة والمكلمات جاءت في المرتبة الثانية بمتوسط (٢,٨٢١) وحقق الشكل المرتبة الثالثة بمتوسط (٢,٧٥٤) وأما اللون فجاء في المرتبة الرابعة بمتوسط (٢,٤٨٦) ويتفق ما سبق مع دراسة كل من عمرو حسونه- ٢٠٠٣)، (رشا محمد - ٢٠١٠) في إمكانية الاستفادة من جميع عناصر تصميم الأزياء الشعبية على اختلاف هويتها من خط، شكل ولون والخامات والمكلمات لتحقيق الفرض المطلوب من الاقتباس .

النتائج المتعلقة بالفرض الرابع وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات المقترحة

من حيث مدى ملاءمة التصميمات لمتطلبات السوق

جدول (٥٠٠) نتائج اختبار (ك٢) والتكرارات والنسب المئوية

ملى ملائمة التصميم لمتطلبات السوق	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ك٢ المصوبة
١ التواء مع خطوط الموضة	عدد	١٩	٢٦١	٢٨٠	٠,٢٥٢	٢٠٩,١٥٧
	نسبة	%٦,٨	%٩٢,٢	%١٠٠		
٢ التوافق مع لون وشكل الموضة	عدد	٧٥	٢٠٥	٢٨٠	٠,٤٤٤	٦٠,٢٥٧
	نسبة	%٢٦,٨	%٧٢,٢	%١٠٠		
٣ تحقيق الغرض الجمالي	عدد	٧٥	٢٠٥	٢٨٠	٠,٤٤٤	٦٠,٢٥٧
	نسبة	%٢٦,٨	%٧٢,٢	%١٠٠		
٤ تحقيق الغرض الوظيفي	عدد	٦١	٢١٩	٢٨٠	٠,٤١٤	٨٩,١٥٧
	نسبة	%٢١,٨	%٧٨,٢	%١٠٠		
للدهور				٢,٧٩٥		

من خلال ملاحظة النتائج بجدول رقم (٥) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح طبقة القبول لدى ملائمة التصميمات لمتطلبات السوق حيث حققت المفردة الأولى التواء مع طوط الموضة فى المرتبة الأولى بمتوسط (٢,٩٣٢) وحقق الغرض الوظيفي المرتبة الثانية بمتوسط (٢,٧٨) اما الالغرض الجمالي والتوافق مع شكل وألوان الموضة اتخذنا المرتبة الثالثة بمتوسط (٢,٧٣٢) ويتفق ذلك مع دراسة كل من (ايمان عبد الرحيم- ١٩٩٦)، (نسرین عبد الوهاب- ٢٠) فى تحقيق التصميمات المقتبسة من الفنون ولازياء الشعبية للأقطار المختلفة لمتطلبات سواق ومسايرة الموضة وترى الباحثة ان ذلك قد يرجع الى ان الأزياء والفنون الشعبية هى من نبض شعوب وما تستثيفه وتتقبله فمن الطبيعى ان تأتى التصميمات المقتبسة منها باتوافق مع متطلبات سوق .

النتائج المتعلقة بالفرض الخامس وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التصميمات مترحة من حيث مدى تحقيق التصميمات لأسلوب التشكيل على المانيكان

جدول (٥٠٠) نتائج اختبار (كا) والتكرارات والنسب المئوية

قيمة كا	الاعتراف	المتوسط	النسب	النسب	النسب	النسب	النسب	النسب	على ملامحة التصميمات لأسلوب التشكيل على المانيكان
المعدية	العياري								
٦٠,٣٥٧	٠,٤٤٤	٢,٧٣٢	٢٨٠	٢٠٥	٧٥	-	عدد	١	ملاءمة الخطوط البنائية لأسلوب التشكيل على المانيكان
			%١٠٠	%٧٣,٢	%٢٦,٨	-	نسبة		
٢٠٩,١٥٧	٠,٢٥٢	٢,٩٣٢	٢٨٠	٢٦١	١٩	-	عدد	٢	ملاءمة الخامات لأسلوب التشكيل على المانيكان
			%١٠٠	%٩٣,٢	%٦,٨	-	نسبة		
٦٠,٣٥٧	٠,٤٤٤	٢,٧٣٢	٢٨٠	٢٠٥	٧٥	-	عدد	٣	ملاءمة التقنيات المستخدمة لتقنيات التشكيل على المانيكان
			%١٠٠	%٧٣,٢	%٢٦,٨	-	نسبة		
٨٩,١٥٧	٠,٤١٤	٢,٧١٢	٢٨٠	٢١٩	٦١	-	عدد	٤	ملاءمة التصميم الزخرفي لأسلوب التشكيل على المانيكان
			%١٠٠	%٧٨,٢	%٢١,٨	-	نسبة		
		٢,٢٩٥							للمعور

أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقة القبول لجميع المفردات التي تضمنها هذا البعد عند مستوى دلالة (α) حيث حققت ملاءمة الخامات لأسلوب التشكيل على المانيكان المرتبة الأولى بمتوسط (٢,٩٣٢) أما ملاءمة الخطوط البنائية بملاءمة التقنيات المستخدمة لأسلوب التشكيل جاءت في المرتبة الثانية بمتوسط (٢,٧٣٢) أما ملاءمة التصميم الزخرفي لأسلوب التشكيل على المانيكان حقق المرتبة الثالثة بمتوسط (٢,٧١٢) ويتفق ما سبق مع دراسة (رشا محمد - ٢٠١٠)، (عمرو حسونه- ٢٠٠٣) في إمكانية الاستفادة من الفنون والأزياء الشعبية المختلفة لإثراء تصميمات ملابس السهرة وخاصة بأسلوب التشكيل على المانيكان

بها: لتحديد الجودة الكلية للتصميمات المقترحة تم حساب معاميل الجودة لكل تصميم لتحديد أفضلها وتنفيذها

جدول (٦) المتوسطات الحسابية لمحاوير الدراسة تبعا لمتغير التصميم

معاميل الجودة	المتوسط	البعد السادس	البعد الخامس	البعد الرابع	البعد الثالث	البعد الثاني	البعد الأول
100.00%	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
94.17%	2.825	2.821	2.750	2.839	2.696	2.893	2.946
97.50%	2.925	2.821	2.857	2.821	2.946	3.000	3.000
88.10%	2.643	2.500	2.589	2.643	2.643	2.643	2.696
94.29%	2.829	2.750	2.750	2.750	2.750	2.946	2.946
95.00%	2.850	2.750	2.750	2.750	3.000	3.000	2.750
100.00%	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
90.00%	2.700	2.500	2.500	2.750	2.250	3.000	3.000
100.00%	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
96.31%	2.889	2.500	2.946	2.750	2.750	3.000	3.000
93.33%	2.800	2.500	3.000	2.750	2.500	3.000	2.750
96.67%	2.900	2.750	2.500	3.000	3.000	3.000	3.000
96.07%	2.882	2.911	3.000	2.911	2.500	3.000	3.000
92.98%	2.789	2.6	2.750	2.696	2.500	3.000	3.000
95.00%	2.850	2.750	3.000	2.750	2.500	3.000	3.000
85.00%	2.550	2.2	2.000	2.250	2.500	3.000	3.000
100.00%	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
89.76%	2.693	2.05	3.000	2.054	2.411	3.000	3.000
83.33%	2.500	2.500	2.500	2.000	2.000	3.000	3.000
100.00%	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000

يتضح من الجدول السابق أن التصميمات المتميزة التي حصلت على أعلى المتوسطات هي تصميم الأول، التصميم السابع، التصميم التاسع، التصميم السابع عشر، التصميم العشرون)



ومما سبق توصى الباحثة:

- إعداد مكتبة وثائقية تتضمن تسجيل للفنون والأزياء التاريخية لـ مختلف الشعوب كمرجعية للتعرف على التراث الشعبي للأزياء.
- الإهتمام بتصميم الأزياء فى الكليات والمعاهد المتخصصة بمثابة حجر الزاوية فى صناعة الموضة التى سوف تكفل لصناعة الملابس الجاهزة وضعا تنافسيا أفضل خاصة عند الاقتباس من التراث والتمسك بالهوية.

المراجع

- ٣- ابراهيم محمد حسين ١٩٩٢: "الأزياء الشعبية في الوادي الجديد" -رسالة دكتوراة-أكاديمية الفنون -المعهد العالى للفنون الشعبية .
- ٤- ماجدة ابراهيم متولى ١٩٩٤: "دراسة فنية تطبيقية للأزياء الشعبية بمحافظة المنوفية" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية .
- ٥- عمرو محمد حسونة ١٩٩٦: "العوامل المؤثرة على الأزياء التقليدية في المغرب" -رسالة ماجستير -كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان.
- ٦- ايمان عبد الرحيم ميمنى ١٩٩٦: "دراسة تطوير الملابس التقليدية المتوارثة ومكملاتها للمرأة السعودية في محافظة الطائف" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية .
- ٧- أماني محمد عيسى ١٩٩٨: "العوامل المؤثرة الأزياء التقليدية العمانية" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية .
- ٨- حنان محمد سعيد ٢٠٠٠: "الخصائص الجمالية والنفعية للأزياء الشعبية النوبية (دراسة فنية تطبيقية)" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة حلوان.
- ٩- داليا عبد المجيد إسماعيل ٢٠٠١: "العوامل المؤثرة على الأزياء التقليدية وزخارفها بالكويت" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية.
- ١٠- ريهام يوسف العناني ١٩٩٨: "تصنيف وتحليل الزخارف الشعبية وتوظيفها والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية .
- ١١- نسرين عبد الوهاب على ٢٠٠٣: "دراسة فنية تطبيقية لمختارات من الزخارف والأزياء الشعبية المصرية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات للمرأة المصرية" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية.
- ١٢- ايهاب محمد أبو الأنوار ٢٠١١: "امكانية الاستفادة من الزخارف الشعبية النوبية للإرتقاء بالقب الجمالية والوظيفية للملابس السيدات المنزلية" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة طنطا
- ١٣- عبير السيد أحمد ٢٠٠٠: "الفنون الشعبية بين السياق الشعبى وسياق العرض الجماهيرى" - وزارة الثقافة -الهيئة العامة لقصور الثقافة -اطلس الفولكلور المصرى.
- ١٤- خالد السيد النحاس ٢٠٠٢: "أثر التراث الشعبى على أزياء مسرح العرائس" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة حلوان .
- ١٥- وسام رجب غربية ٢٠١٠: "دراسة تحليلية للأزياء الاستعراضية لفرق الفنون الشعبية للاستفادة بها في مجال تصميم الأزياء التعبيرية" -رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية.
- ١٦- علياء ماهر محمد ٢٠٠٩: "التناول الدرامى والتشكيلى للأسطورة والقصص الشعبى فى المسرح المعاصر" -رسالة ماجستير -كلية فنون جميلة -٢٠٠٩م.
- ١٧- عادل العليمى ٢٠٠٥: "مسرح الفولكلور المصرى المعاصر" -الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٨- ثريا نصر ١٩٩٨: "تاريخ أزياء الشعوب" -عالم الكتب .

- ١- سوسن عامر ٢٠٠٠: الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة .
- ٢- سعد الخادم: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر- المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية- دار المعارف بمصر(د.ت).
- ٢- عبد الحميد يونس ٢٠٠٢: معجم الفولكلور- مكتبة لبنان .
- ٢٨- أحمد جمعة ١٩٩٩: الحركة في فن الباليه- الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٨- عادل عمر عفيفي ٢٠٠١: نحو دراسة علمية للرقص الشعبي العربي- مجلة الفن المعاصر- أكاديمية الفنون .
- ٢٨- عبيد السيد أحمد: فرق الفنون الشعبية بالأقاليم- رسالة ماجستير غير منشورة - أكاديمية الفنون- المعهد العالي للفنون الشعبية ١٩٩٨ م .
- سنية خميس ٢٠٠٠: "دراسة تحليلية للنزى التقليدى لمؤدى رقصة التنورة فى مصر" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية-مجلد(١٠)- العدد ٢/١- يناير/ابريل
- رشا محمد رضا ٢٠١٠: الفنون والأزياء الهندية كمصدر للتصميم والتشكيل على المانيكان- رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
- عمرو محمد حسونه ٢٠٠٣: الأزياء التقليدية المغربية كمصدر للتصميم والتشكيل على المانيكان- رسالة دكتوراة كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان.
- 28- Funk , standard dictionary of folklore , Mythology and Legend 1999.
- 29- Design through Draping- Burgess publishing company-U.S.A.٢٠٠١
Shelden ,M.G
- 30- Modeling on the dress-stand ,BSP, professional books , British librar
London,2003. Janice mee & Michael purdy